

Volkmar Fritsche
(2019)

Freude am Lob Gottes
(Psalm 92)

<Das ist ein köstlich Ding>

für Sopran, Violine und Orgel

Das ist ein köstlich Ding,
dem Herrn zu danken und zu lobsingen
deinem Namen, du Höchster.

Des Morgens deine Gnade
und des Nachts deine Wahrheit verkündigen.

Denn, Herr, du lässest
mich fröhlich singen von deinen Werken,
und ich rühme die Taten deiner Hände.

Oh Herr, wie sind deine Werke so groß!
Deine Gedanken sie sind sehr tief.

Und die Gottlosen sie grünen wie das Gras,
und die Übeltäter blühen alle -
nur um vertilgt zu werden für immer!

Denn der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum,
er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon.

Aber du, du mein Herr, bist der Höchste
und bleibest ewiglich.

Das ist ein köstlich Ding,
dem Herrn zu danken und zu lobsingen!

Freude am Lob Gottes

(Psalm 92)

Volkmar Fritsche (2019)

Allegretto leggiero ♩ = 66

Violine

Sopran

Orgel

Pedale

pp (p) *mp*

Org.

Ped.

mf

Org.

Ped.

mf *f* *ff*

12 **un poco mosso**

VI. *p* *f* *p*

Org. *pp* *f*

Ped.

VI. *espr.*

Org. *pp* *mf espr.*

Ped.

VI. *f* *rit.* *f*

S. *Das*

Org. *f*

Ped.

24 Allegretto leggiero (♩ = ca 60)

VI. *mf* *f* *mf*

S. ist ein köst-lich Ding, das ist ein köst-lich Ding.

Org. *mp* *mf* *mp*

Ped.

VI. *f* *f* *mf*

Org. *f* *mf*

Ped.

29

VI. *f*

S. *f* Das

Org. *f*

Ped.

31

VI. *mp* *f*

S. ist ein köst-lich Ding, — das ist ein köst-lich, — ein köst-lich Ding, —

Org. *mf*

Ped.

poco a poco accel.

34

VI. *p* *mf*

S. dem Herrn zu dan-ken, dem Her-ren zu dan-ken, dem Herrn zu dan-ken

Org. *p*

Ped. *p*

quasi Allegro moderato (♩ = ca 96)

37

VI. *mf*

S. und Lob sin-gen, und Lob sin-gen dei - nem Na - men

Org. *mp* *mf*

Ped.

41

VI. *f ff*

S. *f ff*

Org. *f*

Ped.

du Höchs - - - - ter,

44

VI. *ff*

S. *ff*

Org. *ff*

Ped.

du Höchs-ter, du Höchs - ter.

sempre Allegro moderato

48

VI.

Org.

Ped.

mf

mf

52

VI.

Org.

Ped.

f

f

mf

56

VI.

S.

Org.

Ped.

lunga

tempo I ma un poco mosso

mp

p

5

lunga

Des Mor-gens dei - ne Gna - de,

mp

p

59

VI.

S.

Org.

Ped.

des Nachts dei-ne Wahr-heit, und des Mor - gens dei - ne Gna - de

62

sul pont.

poco a poco accel.

VI.

S.

Org.

Ped.

und des Nachts dei - ne Wahr-heit ver-kün-di-gen, ver-kün-di-gen. Denn Herr_

tempo II (♩ = ca 96)

67

VI.

S.

Org.

Ped.

f *p* *mp* *espr.*

du läs - sest mich fröh - lich sin - gen von dei - nen Wer - ken,

72

VI.

S.

Org.

Ped.

p *espr.* *espr.* *espr.*

von dei - nen Wer - ken und ich rüh - me die Ta - ten,

76 *ritenuto* , *tempo I* (♩ = 72)

VI. *espr.* *f ff*

S. *die Ta - ten dei - ner Hän - de.*

Org. *mf* *f* *ritard.* *ppp*

Ped.

80 *sempre pp e lento*

Org. *(stacc.)*

Ped.

86 *accel.* *tempo II ma poco lento*

VI. *mf*

S. *p* *Oh Herr, wie sind dei - ne Wer - ke so*

Org.

Ped.

92

VI.

S.

Org.

Ped.

f

groß! Dei-ne Ge-dan-ken sie sind sehr tief.

mf

98 rit. Adagio (♩ = 54)

VI.

S.

Org.

Ped.

mp

f

101

Org.

Ped.

103

Org.

Ped.

mf

105

VI.

Org.

Ped.

mf

f

107

VI.

S.

Org.

Ped.

p

mf

p

mp

mf

p

mf

p

Und die Gott-lo- sen,

und die Gott-lo- sen

115

VI. *stacc.* *f* *poco gliss.*

S. *f*

blü - hen al - le, blü - hen al - le - nur um ver-tilgt,

Org. *stacc.* *f*

Ped.

117

VI. *poco gliss.* *trem. 3*

S. *gliss.*

nur um ver-tilgt zu wer-den, nur um ver-tilgt zu wer-den,

Org. II. 6 6

Ped.

119

VI. *trem.* 3 3 3 3

S. 3 3 3 3
nur um ver-tilgt zu wer - den,

Org. 6 6 *mp* 6 *p* 6

Ped.

120

VI. *a piacere* *tempo I*
pp 6 6 6 6 *perdendosi* *p*

S. ver - tilgt für im - mer!

Org. *ppp* *p*

Ped.

123

VI.

Org.

Ped.

125

VI. *mp*

Org.

Ped.

127 *accel.* *tempo mosso*

VI. *mf* *f* *V*

Org. *mf*

Ped.

130 *V* *V* *f*

VI.

S. *f*

Org.

Ped.

Denn der Ge - rech - te wird

(lo stesso tempo)

134

VI. *ff*

S. *ff*

Org. *ff* *ppp*

Ped.

grü - nen wie ein Palm - baum,

138

VI. *mf*

S. *mf*

Org. *pp* *p*

Ped.

er wird

142

VI.

S.

wach - sen wie ei - ne Ze - der,

Org.

Ped.

145

VI.

S.

wie ei - ne Ze - der, wie ei - ne Ze - der auf dem

Org.

Ped.

149

VI. *f* *ff*

S. Li - ba - non.

Org. *f* *ff*

Ped.

VI.

Org.

Ped.

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

156 **un poco lento**

VI. *p*

S. *mp*
A - ber du,

Org. *p*

Ped.

ritardando e molto espansivo

159

VI. *mf* *f*

S. *mf*
du mein Herr, bist der Höch - ste,

Org. *mf* *f*

Ped.

162

VI. *mp* *mf* *f*

S. *mf* *f*

du bist der Höch - ste

Org. *mp* *f*

Ped.

165

S. *mp* *f* rit.

und blei - best e - wig-lich

Org. *mp* *f* *pp*

(*pp subito*)

Ped. *pp*

167 *a tempo*

VI. *mp* *f* *ff*

S. und blei- best. e - - - wig-lich

Org. *mp* *f* *ff* *pp*

Ped. stacc. (stacc.)

sempre liberamento

Org. *ppp* *p* *pp*

Ped.

II. 6 6

accel.
ancora a tempo

VI. *mf*

Org. *mf*

Ped. *tr*

177 - **Allegro moderato****poco a poco più lento**

Vi. *p*

Org. *pp*

Ped. (tr)

tempo I Allegretto leggero

182

Vi.

S. *p*
Das ist ein köst-lich Ding, — das

Org. *p*

Ped.

186

VI.

S.

Org.

Ped.

mp

mp

mp

ist ein köst-lich Ding dem Her ren zu dan- ken, dem Her ren lob-sin- gen, lob-

189

VI.

S.

Org.

Ped.

p

mf

f

molto rit.

f

f

mf

f

f

sin - gen, lob - sin - gen, lob - sin-gen, lob - sin-gen, lob - sin-gen,

Allegro

192

VI. *ff* *mp* *f*

S. *ff*
lob - sin-gen!

Org. *ff* *p* *mf*

Ped. stacc.

195

VI. *mp* *f*

Org. *p* *mf*

Ped.

197

VI. *ff* *mp*

Org. *f* *p*

Ped.

200

VI.

Org.

Ped.

203

VI.

Org.

Ped.

206

VI.

Org.

Ped.

Jubilare

28

209

VI. *ff* *fff*

Org. *ff* *fff*

Ped. *ff* *fff*

212

VI. *fff*

S.

Org. *fff* *f* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Ped. *fff* *f*

VI. 219

Org.

Ped.

lunga

This musical score shows measures 219 through 222. The Violin I part (VI.) begins in measure 219 with a half note G4 (sharp) and a half note A4 (flat), followed by a half note B4 (sharp) and a half note C5 (flat) in measure 220, and a half note D5 (flat) and a half note E5 (flat) in measure 221, ending with a half note F5 (flat) and a half note G5 (flat) in measure 222. The Organ part (Org.) features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper register and a more active bass line. The Pedal part (Ped.) provides a harmonic foundation with a series of half notes: G2 (flat), F2 (flat), E2 (flat), D2 (flat), C2 (flat), and B1 (flat) across the measures. The tempo marking 'lunga' is indicated at the top right.