

Volkmar Fritzsche

Verleih uns Frieden gnädiglich

da pacem Domine

Oratorium für Bariton, vierstimmigen Chor,
3 Pauken, Percussion und Orgel

Verleih uns Frieden gnädiglich
da pacem Domine

Volkmar Fritzsche 2016

Andante mosso

Chor

Bariton Solo

Pauken

Percussion

Orgel



Pk.

Org.

13

Pk.

Org.

=

20 muta e, h

Pk.

Org.

=

28 più lento

Chor

Perc.

Org.

Intermezzo

34

Chor
Gott, und Gott war das Wort.

Gott, und Gott war das Wort.

This musical score section for measure 34 features a soprano vocal line from the Chorus and a rhythmic pattern on the Percussion. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The Percussion part includes eighth-note patterns and dynamic markings like *p*, *mf*, *ppp*, and *f*.

Perc.
p < *mf* = *ppp*

Org.
mf *f*

This section continues the musical score for measure 34, showing the Percussion and Organ parts. The Percussion maintains its rhythmic patterns, while the Organ provides harmonic support with sustained notes and chords.

39

Perc.
— > —

Org.
mp *f* *pp*

This section shows the continuation of the musical score for measure 39. The Percussion and Organ parts are highlighted, with the Organ playing a more prominent harmonic role.

43 **Lento ma corrente**

Pk.
pp

Perc.
Becken *pp*

Org.
p *ad lib.*

This final section of the musical score for measure 43 includes parts for the Piano (Pk.), Percussion (Becken), and Organ. The Piano and Organ play rhythmic patterns, while the Percussion provides a steady bass line. The Organ part includes dynamic markings like *p* and *ad lib.*

47

Pk. *p* *p* *p* *mp* *mf* *pp*

Perc. *kl. Trommel* *mf* *pp*

Org. *p* *mf* *pp*



51

Pk. *p* *p*

Org. *p*



poco a poco cresc.

Perc. *kl. Trommel* *3*

Org. *p* *3* *3*

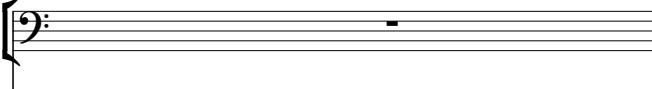
55

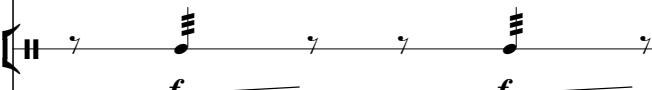
Pk. 

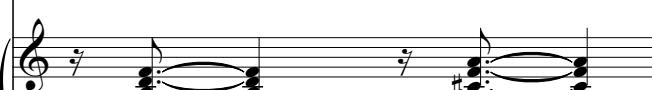
Org. 



57

Pk. 

Perc. 

Org. 



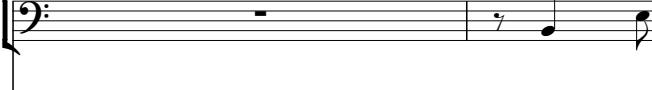
a tempo
dolce

59

Org. 



63

Pk. 

Org. 



tempo mosso
Rührtrömmel

Perc. 66 *pp* *p*

Org.

This section starts with a dynamic of *pp*. The Percussion part consists of eighth-note patterns on a bass drum and a snare drum. The Organ part features sustained chords in both hands. Measure 67 begins with a dynamic of *p*.

68 muta es, c, fis **Allegro**

Pk. *pp*

Perc. *Glockenspiel*

Org.

The Double Bass (Pk.) plays eighth-note patterns. The Percussion part includes a dynamic of *f* and *p*. The Organ part has sustained notes. Measure 69 concludes with a dynamic of *p*.

71

Glsp. *mp*

Org.

The Glissando (Glsp.) part consists of eighth-note patterns. The Organ part features sustained notes with dynamics of *mp* and *f*. Measure 72 concludes with a dynamic of *mf*.

76

Org.

The Organ part (Org.) consists of eighth-note patterns. Measure 77 begins with a dynamic of *f*. Measures 76 and 77 conclude with dynamics of *mf* and *mp* respectively.

81

Org.



86

Pk.

Perc. (Becken)

mf

ff

Org.



90

Pk.

Perc. To Glsp.

ff

mf

Org.

95

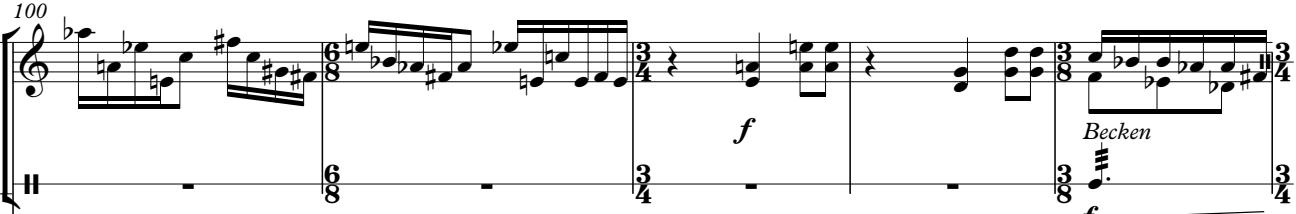
Pk. 

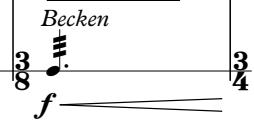
Perc. 

Glockenspiel 

Org. 



Glsp. 

f 

Becken 

Org. 



105

Pk. 

mf 

Perc. 

muta fis, d, a 

f ff pp 

108

Perc. $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$

mp

Org. $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$ f $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ *ritard.* $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ *mp*

==

112

Pk. $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *p*

a tempo *ritard.* $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *a tempo* $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 4 \end{smallmatrix}$

f *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *pp*

Org. $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *pp* $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *mp* $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *p* $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *pp*

==

118 Lento

molto accel.

ritenuto

Lento

Bar. Solo $\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$

f Hier

ste - he

Org. $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *mf* $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$ *f* *ff* $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *f*

==

123 molto accel.

ritenuto

Lento

molto accel.

Bar. Solo $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$

ich,

ich kann nicht,

Org. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *mf* *f* *ff* *f* $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$ *mf*

128

ritenuto a tempo Lento

Chor

Bar. Solo

Pk.

Perc.

Org.

ah, ah, ah,
ich kann nicht an-ders
(mf)
muta es, as, fis

secco

Tamtam

p

f *ff* *f secco* *pp* *sff*

=

134 Andante

Bar. Solo

Org.

Gott hel - fe hel - fe, hel - fe, mir, A -
p *espansivo*

140

poco a poco accel.

Chor

Bar. Solo

Org.

mf

** widerrufe*

143

più ritenuto

Chor

Bar. Solo

Org.

A - - men, A - men, f ich kann nicht, ich kann nicht

147 *ancora accel.*

Chor: *rè - vo - ca, rè - vo - ca,* ***ff*** *rè - vo - ca, rè - vo - ca,* ***ff*** *rè - vo - ca, rè - vo - ca, etc.*

gridare confusamente

Org.: ***ff*** *rè - vo - ca, rè - vo - ca, etc.*

gridare confusamente

149 **Allegro**

Chor: *rè - vo - ca, rè - vo - ca,* ***fff*** *gridare* ***poco*** *rè - vo - ca, rè - vo - ca,*

gridare

Org.: *rè - vo - ca, rè - vo - ca,*

152 **ritard.** **Ritornell**
Adagio

Bar. Solo: *gesprochen: "ich kann
nicht anders, Amen"*

Org.: ***pp*** ***p*** ***pp***

160

Org.

p

p

Kleine Trommel

ancora più corrente

165 **più corrente**

Perc.

6

4

p

mp

mp

168

Bar. Solo

Herr, Herr, du siehst wie mir

f

Org.

mf

171

Bar. Solo

ff Un - recht ge - schieht , hilf mir,

ff

Org.

f

f

174

Bar. Solo hilf mir, zu mei - nem Recht. (alternativ)

Org.



177

Org.

ritardando



181 Andante mosso
(4-6) Soprani

Chor p ah ah ah

Bar. Solo mf Du siehst wie sie Ra-che, Ra-che ü-ben wol-len, und

Perc. 2 molto dim.

Org.

sffz aggressivo ff molto dim.

185

Chor (ah) ah ah

Bar. Solo kennst ih-re Ge-dan-ken, Ge - dan_ ken , **f** Ge - dan-ken ge-gen

Perc.

Org. *sffz sffz* molto dim.



189

Chor

Bar. Solo mich **ff**, Herr,

Pk. *mf*

Perc. *Rührtrummel ff*

Org. *ff f simile #*

192

Bar. Solo: *Herr, du führst meine Sache, die Sache mei-ner*

Pk.: *mp*

Perc.

Org.: *f*

196

un poco più lento

Bar. Solo: *See - le, und er - lö - sest mein Le - ben*

Pk.

Perc.

Org.: *muta es -> cis ff pp mp mf*

200 *Andante mosso*

(Rührtrumme)

Perc.

Org.: *f p*

più corrente ($\text{♩} = \text{♪}$)

204

Chor

Pk.

Perc.

Org.

p

tr *tr* *tr*

mp

tr *tr* *tr*

*muta es -> fis
fis -> g*

mf

pp

f *ff*



208

Chor

più lento

ancora corrente

prüfen un sern Wan-del und uns zum Herrn, zum Herrn be - keh-ren! Lasst un-ser Herz samt den

f

p

mp Lasst un - ser

Becken

Perc.

pp

mf

Org.

212

Liberamente

Chor: Hän - den auf-he-ben zum Him-mel, zum Him-mel, zu Gott, Ah
Herz auf he-ben

Perc.: *Tamtam* **f**

Org.: *mf* **f**



216

ad. lib.

Chor: Wir, wir ha-ben ge - sün-digt, Wir, wir ha-ben ge - sün-digt, ge - sün-digt, ge - sün-digt,
Wir, wir ha-ben ge - sün-digt, Wir, wir ha-ben ge - sün-digt, ge - sün-digt,

Perc.: *Holzblock* *p* *ad. lib.*

Org.: *pp* *p*

Allegro

218

Chor *ad. lib.*
confusamente ge-sün-digt.
ge-sün-digt.

Perc. ff Becken ff

Org. *p* *mf* ff f ff



223

Chor Wir sind
f
Wir sind

Perc. *f* Kleine Trommel *f*

Org. *f* *f* *f* *f*

228

Chor

più lento

un-ge-hor-sam,
un-ge-hor-sam ge - we-sen.

Pk.

muta f, as

Org.

ff

dolce

mp

Bar. Solo

f Ich a-ber rief_ dei-nen Na-men an, oh Herr,

Org.

Bar. Solo

più corrente

und du er - hö - rest mei-ne Stim - me.

Denn

mp

Org.

242

Bar. Solo wis - se: Der Herr ver-stößt nicht e - wig - lich, **p** son - dern er be-

Perc. *Becken* **p**

Org. **pp** **f**

246

Bar. Solo - trübt wohl und er - bar - met sich wie - der_ **mp** nach sei - ner

Perc. *dolce*

Org. **ff** **mp** **p**

250

Bar. Solo poco a poco accel. gro - ßen Gü - te, nach sei-ner gro ßen Gü-te. **f** nach sei-ner Gü-te.

Org. **mp** **mf** **f**

Intermezzo

255 **Allegro**

Pk. *f*
Becken

Perc. *f*

Org. *f* *p*

=

262

Pk. *f* *p*

Org. *f* *p*

=

268

Pk. *f*

Org. *f*

=

274

Org. *ff*

Allegretto

280

Org.

284

Org.

288

Org.

292

Org.

296

Org.

ancora Allegro

299

Org.

=

303

Org.

=

307

Org.

=

310

Becken

Perc.

Rührtrumme

p

ff

pp

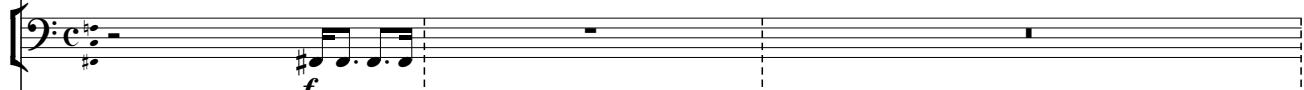
Org.

313 Recitativo, con molto libertà

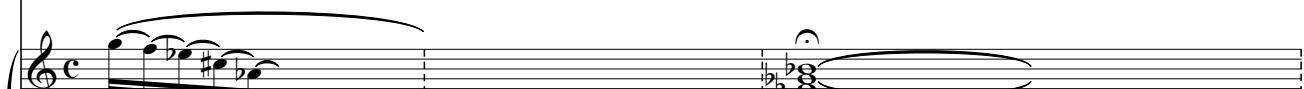
Chor: 

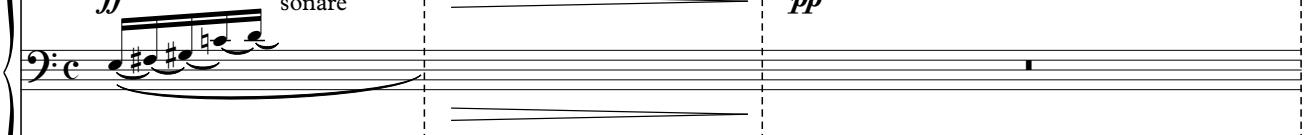
Bar. Solo: 

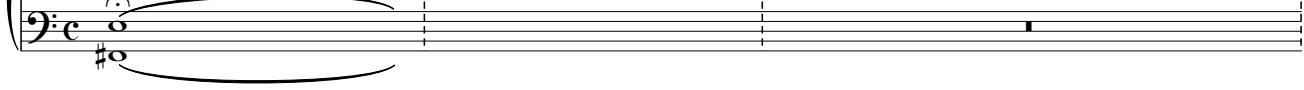
Und der Herr sprach zu Kain: ist es nicht al-so,

Pk.: 

Schlzg.: 

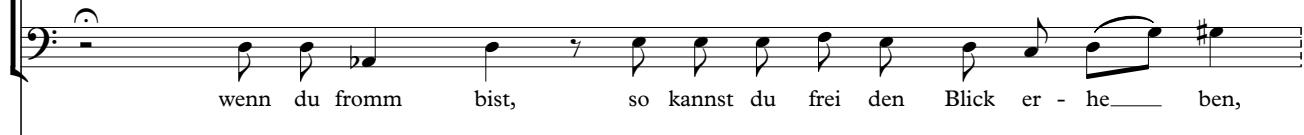
Rührtrummel: 

Org.: 

Ped.: 

316 

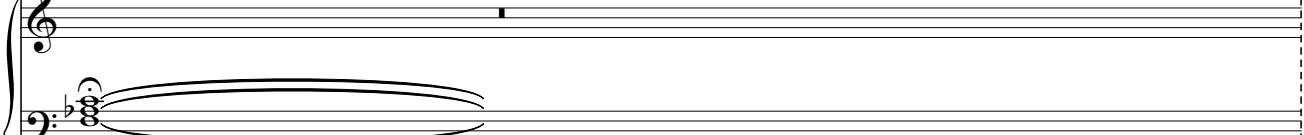
Chor: Ah, gliss.

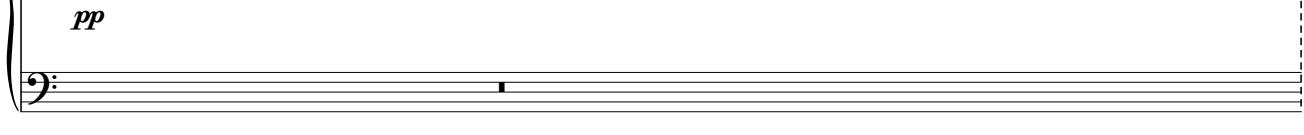
Bar. Solo: 

wenn du fromm bist, so kannst du frei den Blick er - he ben,

Schlzg.: 

(Rührtrummel) continuare

Org.: 

Ped.: 

318

Chor: *pp* sim. (bassoon part) sim.

Bar. Solo: bassoon part

Schlzg.: Becken *rapido*, kl. Trommel *3*, Becken *ff*

Org.: *ff*, *pp*, *rapido*

Ped.:

bist du a - ber nicht fromm,

319

Chor: *pp* sim. (bassoon part) sim.

Bar. Solo: bassoon part

Pk.:

Schlzg.: kl. Trommel *pp*, *p*, *mp*, continuare, *p*, continuare *f*

Org.: *pp* (bassoon part)

Ped.:

so lau-ert die Sün-de, die Sün-de vor der Tür und nach dir hat sie Ver-lan-gen,

321

Chor

Bar. Solo

Pk.

Schlzg.

Org.

Ped.

pp Ah, *pp*

du a - ber herr-sche, herr-sche ü - ber sie!

secco

f ppp

ff



322 **Allegro**

Pk.

Org.

Ped.

ff

325

Bar. Solo *f*
A-ber Kain er - hob sich wi-der sei-nen Bru - der A-bel

Pk. *ppp*

Schlzg. Holzbl. *p* *mf*

Org. *pp*

Ped. *pp*



326 (con timpani)

Bar. Solo *ff* und schlug ihn tot!

Pk. secco *fff*

Schlzg. T.Tam *f*

Org.

Ped.

329

Bar. Solo: - *f* *b* *b* *b* *b*

Pk.: - *gliss.* *f*

Schlzg. Becken *f*

Org. *ff* *sonare* 8

Ped. - *ff*

Und der Herr sprach zu Kain:



331

Chor: *pp* Ah *pp*

Bar. Solo: - *Kain, _____ was hast du ge - tan?*

Pk.: - *ppp*

Schlzg. Holzblock *f*

Org. *f* *pp*

Ped. -

332

Chor

sim.

pp sim.

Bar. Solo

mf

Die Stim-me des Blu-tes dei-nes Bru-ders, dei-nes Bru-ders,

Pk. *ppp*

Org. *f* *pp*

Ped.

333

Chor

f gliss.

Ah

Bar. Solo

f gliss.

Ah

Bru-ders, schreit zu mir von der Er - - de. und führt nicht die

Pk.

muta d, g, e

Schlzg. Becken *f* *p* kl. Trommel *ff* continuare *p* *mp*

Org. *f* *ff*

Ped.

335

Bar. Solo: Blut-spur des Bru-der-mor-des, des Bru-der - mor-des, von

Pk.

Schlzg. continuare

f

Org. mf

Ped.

accel.

337

Bar. Solo: Kain bis zu uns - - - bis zu DIR?

Pk.

Schlzg.

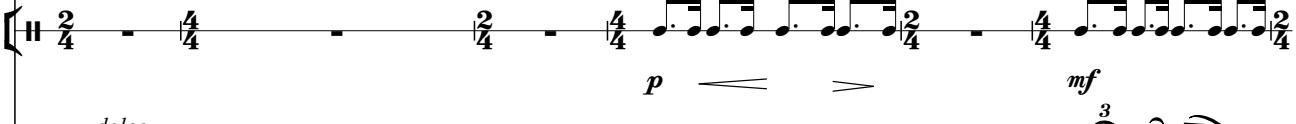
Org. ff

Ped.

339 Allegro

Bar. 

Pke. 

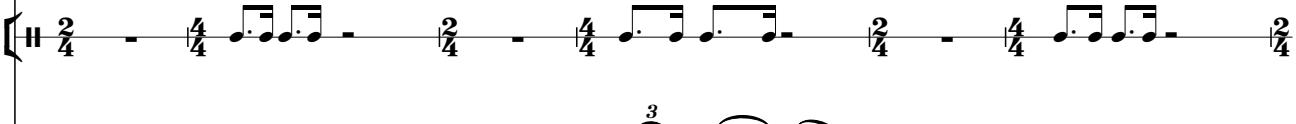
Perc. 

Org. 

345

Bar. 

Pke. 

Perc. 

Org. 

351

Bar. gesprochen: Lento Allegro

die Blutspur des Brudermordes der Menschheit.

Pke. muta cis, as fis

Perc. Becken

Org. *mf* *ff* *p* *mf*

355

Bar. Im Na-men des All - barm-her - zi - gen, des All - wis-sen- den,

Perc. *mf* *mf*

Org. *fp* *fp*

357

Lento gesprochen:

Bar. Al - ler - ein-zig-sten, Al - ler - höch - sten, *Im Namen Gottes!*

Perc. *Tamtam* (*lunga*)

Org.

361 **Allegro moderato,
ma non lamentoso**

Bar. *f* Ein fes - te

Pke. *pp* *mf* *Kleine Trommel*

Perc. *pp* *mf* *(mf)*

Org.

366

Bar. *Burg ist un - ser Gott ein gu - te Wehr und Waf - fen.*

Pke. *gliss.* *ff* *f*

Perc.

Org.

371

Sopran *p* *und wenn die Welt voll Teu - fel wär,* *f*

Chor

Bar. *mp* *Er hilft uns frei aus al ler Not,* *mf*

Pke. *pp*

Perc. *Becken* *p pp*

Org. *p* *pp*

375

Chor: *ff* Teu-fel, Teu-fel, und wollt uns gar ver -

Bar.: *mp* die uns jetzt hat be -

Pke. *f ff pp*

Perc. *f ff pp*

Org.

378

Chor: schlin gen, ver - schlín - gen.

Bar.: trof - - - fen.

Pke. *mf f ff*

Perc. *mf f ff*

Org.

Ritornell

Andante mosso

Pke. 380 Becken (Becken)

Perc. 3/4

Glockenspiel

Org. 3/4

pp

3/4

ppp

390 **più corrente**

Pke. pp

Glock. Percussion kl. Trommel pp mf

Org. pp mf

398 Sopran

p Und wenn, und wenn die Welt _____ vol-ler Teu-fel. vol-ler Teu - fel, vol-ler

Chor

p und wenn, und wenn die Welt, _____ vol-ler Teu - fel, vol-ler

Alt

mf

Bar. Ein fes - te Burg ist un - - - ser

Pke.

Perc. *cis muta e
as muta h
fis muta f*

kl. Trommel **mf**

p **mf**

p

Org.

poco a poco accel.

405 ***ff*** Chor Teu-fel, Teu-fel, Teu-fel, wär, und wenn, und wenn die Welt, die Welt, vol-ler
ff Teu-fel, Teu-fel, Teu-fel, wär, und wenn, und wenn die Welt, die

Bar. Gott , ein gu - te Wehr und Waf -

Pke. *h muta cis*

Perc. ***ff*** ***p***

Org. ***ff*** ***f*** ***p***

f Allegro turbulent

413

Chor: Teu - fel, vol - ler Teu - fel, vol - ler Teu - fel, Teu - fel Teu - fel, wär,
Welt, vol - ler Teu - fel, vol - ler Teu - fel, Teu - fel, Teu - fel, Teu - fel, wär,

Bar.: - fen

Pke.

Perc.: mf f

Org.

417 gridare fff

Chor: Te - fel, Teu - fel, Teu - fel, Teu - fel wär.

gridare fff

Te - fel, Teu - fel, Teu - fel, Teu - fel wär.

Pke. 3/4 p

Perc. 3/4 >

Org. 3/4 mf ff

h muta cis

421 **tranquillo**

Chor

Der Fürst die-ser Welt, wie sau-er er sich stellt, tut er uns doch

tranquillo

Org.

428

Chor

nicht; das macht, er ist ge- richt': ein Wört lein, ein Wört lein kann ihn fäl - len.
ein Wört lein

Org.

435

accel molto ritard.

f molto lento *ff* *ppp* lunga

Chor
— Und das Wort, es heißt Gott!
— Und das Wort, es heißt Gott!

Perc. (Becken)
p *ff* accel molto ritard. molto lento lunga

Org.
—

441

poco allegro

p *mf*

Chor
Dich, dich lo - ben wir, dich, dich, Herr, dich,
Dich, Gott, dich lo - ben wir, dich, dich, Herr, dich,

Bar.
— *mf* *f*
Dich lo ben wir, dich lo ben wir, dir, —

poco allegro

p *mp* *mf*

Org.
—

447

Chor: dich prei-sen wir. Dir, dir hul-digt das Er-den rund, das

Bar.: dich prei - sen wir. Dir, dir hul-digt das Er-den rund, das

dir, dir hul - digit, dir hul - digit das Er-den rund,

Org.: *mf*

Perc.:

452

Chor: Er-den rund. Auf dich, o Herr, Herr auf dich, o Herr, Herr auf dich, o Herr, Herr auf dich, o Herr,

Er-den rund. Auf dich, o Herr, Herr auf dich, o Herr, Herr auf dich, o Herr, Herr auf dich, o Herr,

das Er-den rund. Auf dich, o Herr

Perc.:

mf <*f*> *p*

Org.: *mf* *f* *p*

457

Chor

p f p mp

ha-be ich all mei ne Hoff-nung ge setzt. Hoff-nung ge - setzt. mein e Hoff - nung, mein e Hoff - nung.

Perc.

mf <f>>p

Org.

463

Chor

f > mf p

Denn, denn du__ machst uns - re Fins - ter - nis

Pke.

pp

Perc.

Org.

tempo più lento

mf p

tempo più lento

466 *ancora più lento*

pp

Chor: hell, Fins - ter - nis hell.

Pke.: *ppp*

Perc.: *cis muta a*

Glockenspiel: *p*

Org.: *ancora più lento*

469 *a tempo*

p

Org.: *a tempo*

473 *Glockenspiel*

Glock.: *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*

Org.: *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*

Andante, ma non troppo tranquillo

477

Chor: Ver-leih uns Frie - den gnä dig- lich, Herr Gott, zu un - sern
ppp

Bar.: Rezitativ da pa-cem do-mi-ne,

Andante, ma non troppo tranquillo

Org.: *ppp*

Bar.: -

481

Chor: Zei - ten, Es ist doch ja__ kein an - drer nicht, der
mf
pp

Bar.: da pa-cem do-mi-ne, in dié - bus nos - tris,

Org.: *pp* *mf*

Bar.: -

484

Chor: für uns könn - te strei- ten, denn du, un - ser

Bar.: in dié - bus_ nos - tris,

Pke.: *p*

Org.

487

Chor: Gott, un - ser, un - ser

Bar.: da pa - cem Do - mi - ne.

Pke.: *f*, *mp*, *p*

Org.: *mf*

489

ritard.

Gott al - lein,

Chor

allargando

Pke.

Org.

Detailed description: The musical score consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Chor), the middle for the Piano (Pke.), and the bottom for the Organ (Org.). The vocal line 'Gott al - lein,' is written in the Chorus part. The piano part has a dynamic range from pp to ff. The organ part has a dynamic range from p to ff. The score is marked with 'ritard.' at the beginning and 'allargando' at the end. The piano part includes several grace note patterns.